

ประโยค ป.ธ. ๓
บูรพภาค
สอบ วันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๐๓

จงแก้ตัวอักษร ย่อหน้า และจัดวรรคตอน ให้ถูกต้องตามสมัยนิยม

ที่ ๗๕๒/๒๔๘๖ กระทรวงศึกษาธิการ ๙ มกราคม ๒๔๘๖ เรื่องบำรุงศิลปกรรมของ
ไทยจากอธิบดีกรมการศาสนาถึงเจ้าคณะจังหวัดทุกจังหวัด (เว้นจังหวัดพระนครและ
ธนบุรี) เนื่องด้วยรัฐบาลฯ มักเขมนำรุงวัฒนธรรมของชาติในทุก ๆ ทางเพราะ
ตระหนักดีว่าวัฒนธรรมเป็นหัวใจของความเป็นเอกราชการบำรุงวัฒนธรรมจึงเท่ากับการ
บำรุงรักษาเอกราชของชาติให้มั่นคงนั่นเองก็ชาติไทยเราไม่มีโบราณวัฒนธรรมเป็น
ที่รู้จักของโลกอยู่หลายประการโดยเฉพาะวัฒนธรรมทางศิลปกรรมปรากฏว่าศิลปวัตถุ
โบราณซึ่งทำด้วยฝีมือไทยแท้เป็นของงดงามอย่างยิ่งถึงได้รับนับถือจากนานาประเทศ
ทั่วโลกดังจะเห็นได้จากการลบลองแซมมีการเชิญชมศิลปกรรมของไทยในวัดโบราณ
เช่น วัดพระเชตุพลและวัดอรุณราชวรารามเป็นตั่งอย่างครั้นสืบมาภายหลัง
ศิลปกรรมของไทยเสื่อมลงคงเนื่องด้วยศิลปไทยเหล่านี้ประณีตมากต้องการทั้งเวลา
ฝีมือและทุนในการสร้างและตกแต่ง ประกอบกับในสมัยหลัง ๆ วัฒนธรรม
ต่างประเทศหลั่งไหลเข้ามาสู่ประเทศไทยมากขึ้นประชาชนพากันนิยมในศิลปวัตถุ
ต่างด้าวเหล่านั้นมากเพราะเป็นของแปลกและสิ้นเปลืองทุนน้อยสกุลช่างของไทยจึง
ต้องอับเฉาลงช่างที่มีฝีมือก็หายากยิ่งขึ้นบัดนี้เป็นเวลาสมควรและจำเอนแล้วที่จะต้อง
ริบเร่งบำรุงศิลปกรรมของไทยให้รุ่งโรจน์เป็นที่รู้จักแล้วว่าวัดเป็นบ่อเกิดแห่งศิลปวัตถุ
ส่วนสำคัญของชาติมาแต่โบราณฉะนั้น จึงจำเป็นต้องบำรุงศิลปกรรมของวัดปรากฏใน
เวลานี้ว่าบางวัดขาดความเอาใจใส่ที่จะบำรุงศิลปของไทยเฉพาะอย่างยิ่งในบริเวณ
พระอุโบสถซึ่งเป็นศาสนสถานอันสำคัญที่บูชาและเครื่องประดับอย่างอื่น ๆ ใน
พระอุโบสถควนเป็นแบบฝีมือไทยอันประณีตจะเป็นเครื่องเชิดชูความสง่าผ่าเผยเป็น
ที่จงใจให้เกิดศัทธาปสาทะแก่ผู้ได้พบเห็นและเป็นการบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติ
ไทยสมความประสงค์ของรัฐบาลอีกด้วยฉะนั้นจึงน้อมขอความร่วมมือมาเพื่อ
โปรดดำเนินการชี้ชวนวัดในปกครองให้เกิดความนิยมในศิลปกรรมของไทยตามนัย



ดังกล่าวแล้วข้างต้นด้วยจักเป็นพระคุณแก่ราชอาณาจักรอย่างยิ่ง นมัสการมาด้วยความ
เคารพอย่างสูง

พ.อ.น. สารานุกรมประพันธ์

ใช้เวลา ๑ ชั่วโมงพัก กับ ๑๕ นาที

เฉลย ประโยค ป.ธ. ๓

บูรพภาค

ที่ ๗๕๒/๒๔๘๖

กระทรวงศึกษาธิการ

๙ มกราคม ๒๔๘๖

เรื่อง บำรุงศิลปกรรมไทย

จาก อธิบดีกรมการศาสนา

ถึง เจ้าคณะจังหวัดทุกจังหวัด (เว้นจังหวัดพระนครและธนบุรี)

เนื่องด้วยรัฐบาลจะมักเขม้นบำรุงวัฒนธรรมของชาติในทุก ๆ ทาง เพราะตระหนักดีว่า วัฒนธรรมเป็นหัวใจของความเป็นเอกราช การบำรุงวัฒนธรรมจึงเท่ากับบำรุงรักษาเอกราชของชาติให้มั่นคงนั่นเอง ก็ชาติไทยเรามีโบราณวัฒนธรรมเป็นที่รู้จักของโลกอยู่หลายประการ โดยเฉพาะวัฒนธรรมทางศิลปกรรม ปรากฏว่า ศิลปวัตถุโบราณซึ่งทำด้วยฝีมือคนไทยแท้เป็นของงดงามอย่างยิ่งถึงได้รับนับถือจากนานาประเทศทั่วโลก ดังเห็นได้จากการรับรองแลกเปลี่ยนไปชมศิลปกรรมของไทยในวัดโบราณ เช่นวัดพระเชตุพน ฯ และวัดอรุณราชวรารามเป็นตัวอย่าง ครั้นสืบมาภายหลังศิลปกรรมของไทยเสื่อมลง คงเนื่องด้วยศิลปไทยเหล่านี้ปรารถนากต้องการทั้งเวลาฝีมือและทุนในการสร้างและตกแต่งประกอบกับในสมัยหลัง ๆ วัฒนธรรมต่างประเทศหลั่งไหลเข้ามาสู่ประเทศไทยมากขึ้นประชาชนพากันนิยมในศิลปวัตถุต่างด้าวเหล่านั้นมาก เพราะเป็นของแปลกและสิ้นเปลืองทุนน้อย สกูลช่างไทยจึงต้องอับเฉาลง ช่างที่มีฝีมือก็หายากยิ่งขึ้น บัดนี้ เป็นเวลาสมควรและจำเป็นแล้วที่จะต้องรีบเร่งบำรุงศิลปกรรมของไทยให้รุ่งโรจน์

เป็นที่รู้จักแล้วว่า วัดเป็นบ่อเกิดแห่งศิลปวัตถุสำคัญของชาติมาแต่โบราณ ฉะนั้น จึงจำเป็นต้องบำรุงศิลปกรรมของวัด ปรากฏในเวลานี้ว่า บางวัดขาดความเอาใจใส่ที่จะบำรุงศิลปของไทยเฉพาะอย่างยิ่งในบริเวณพระอุโบสถ ซึ่งเป็นศาสนสถานอันสำคัญที่บูชาและเครื่องประดับอย่างอื่น ๆ ในพระอุโบสถ ควรเป็นแบบฝีมือไทยอันประณีต จะเป็นเครื่องเชิดชูความสง่าผ่าเผย เป็นที่ภูมิใจให้เกิดศรัทธาปสาทะแก่ผู้ได้พบเห็นและเป็นการบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติไทยสมควร



ประสงค์ของรัฐบาลอีกด้วย ฉะนั้นจึงน้อมสการขอความร่วมมือมา เพื่อได้โปรด
ดำเนินการชี้ชวนวัดในปกครองให้เกิดความนิยมในศิลปกรรมของไทยตามนัย
ดังกล่าวแล้วข้างต้นด้วย จักเป็นพระคุณแก่ราชการอย่างยิ่ง

น้อมสการด้วยความเคารพอย่างสูง

พ.อ.น. สารานุประพันธ์